



手足情深

生活方式

摄影

Christoph Bauer

它是一件经由名家之手打造，价值不菲，设计独特的精品——每走一步都会给人带来享受。

在布达佩斯寻觅举世闻名的 **Budapest** 鞋的足迹——在德国传统手工工厂 **Dinkelacker**。



手工打造：
经过近 300 到纯手工工序打造一个经典

总能够准确的泄露秘密——保险起见还是看看第三点：到它的产地去。最好的 Budapest 当然在布达佩斯，这也比较符合逻辑。其实不是如此简单。Dinkelacker——这个手工工场位于匈牙利多瑙河畔大都市布达佩斯的郊区，在那里甚至没有指示前往 Dinkelacker 的路牌。在这个充满乡村气息的安逸小镇中蕴藏着许多“宝藏”，小巧的房子，精心种植的花园，已经停业的厂房里曾经生产过女鞋……

毫不起眼的门房隐藏在大门的旁边，尽管如此它还是履行着自己的职责，在门房里守门人日夜夜的看守着这里。光是这些上等的皮革就已经价值不菲了。来自意大利的细致小水牛皮，产自法国触感光滑的苯胺小牛皮或是芝加哥著名皮革制造商 Horween Leather 公司出品的马皮，这些马皮将被送到闻名的科尔多瓦进行打磨处理，由于其特有的油质成分而不会产生任何褶皱。然而价值不是仅仅体现在上等的材质上。有系统化的发展和鞋楦制作的奥秘始终被小心翼翼地守护着，Heinrich Dinkelacker 股份有限公司的大师级鞋匠们，将脚在鞋里的感觉融入到了这一繁杂的手工制作中。

独一无二：Dinkelacker 的鞋会让双脚自始至终都感到舒适无比，这同时也是制鞋的原则之一，在大师的手中经过一道道洗礼后，它们将成为品质的代名词——布达佩斯。每一双鞋都是独一无二的。1879 年是这样，2007 年还是如此。您不信的话：可以和其他鞋对比一下。这些大师级的艺术品将会被提供给同样精心挑选出的鞋商，在德国的总公司迁往 Bietigheim-Bissingen 后，新的企业拥有者在那里开设了一家极其雅致的 VIP-Shop。

真正的绅士不用总是轻手轻脚的陪伴在女士的左右，但是这一原则只适用于纯手工制作的 Budapest 鞋的故乡。那里的男士们声称女士们喜欢这样，因为她们欣赏男士们与众不同，信心十足且沉稳的个性。可惜，女士们不能真正的感受到，为什么一双名为 Budapest 的鞋可以如此改变一个男人。比如保时捷和布达佩斯鞋的区别：女士可以开跑车，而不适合穿 Budapest 鞋。相对固定的式样对女人来讲是一种冒险，因为女性具有迅速变化的流行观念，又很少喜欢出高价钱，同样出于经济估算鞋匠们当然也不愿意白费力气。Budapest 是男人们的专属品，毋庸置疑。

如果想探知 Budapest 鞋的神秘魅力，女士们可以通过三种方式。第一，偷偷的打量一下对方的双脚，鞋面两侧的孔纹，贯穿鞋底的麻花纹镶边，微微向上翘起的鞋尖。一双用皮绳经过两遍缝制的鞋可以说是敏捷行动的保障。接着再看看那些迈着矫健步伐面带熟悉和幸福微笑的男人们。但是微笑不是

在布达佩斯，跨过手工工场的门槛，来访者就会经历一次上个世纪的时间之旅。门后发出叮叮当当的敲击声，皮革和胶水散发出刺鼻的味道。所有的鞋子被放置在第三层有顶棚的走廊里，为的是它们在新鲜的空气中干燥。一间多用途的办公室里摆放着这里唯一一部古老的计算机。厂房里只有极少的老的可以进博物馆的机器。与当年一样人们用铁制的砝码在巨大的天平上称量皮革的重量。年高德劭的 Singer 牌缝纫机仍然那样良好的运转着。埃尔泽贝·阿尔贝克 (Erzsébet Albecker) 小心谨慎但又不失敏捷的在一块块的皮革上压制出孔纹，在这之前这些皮革已经由他的同事用手工分毫不差的裁剪好了。锤子、铁器、钉、线、杵和刷子就是所有的手工具。

这是一个庄严的时刻，汽车马达和车身结合的“婚礼”庆典，在制鞋工业也有这样的庆典——那就是当鞋面被套在鞋楦上时。缝合：皮革用蒸汽处理过，鞋面被紧紧的箍在木制的鞋楦上第二天还要在箍一次。经过几天的等待后鞋面就可以长久的保持其形状了。鞋面和鞋底都要经过纯手工与柔韧的衬底缝合，每一针都要天衣无缝。在穿刺后软木部分将被放入鞋内，它可以使每走一步都感到柔软舒适。

从早上 6 点钟开始古拉·祖齐 (Gyula Szücs) 就坐在鞋底缝纫间里。每个工作日他都坐在那里，已经有 51 年了。他每天工作到下午 2 点，而每次都坐在这张小板凳上，为 Dinkelacker 默默地的奉献着。他是这一领域的大师级人物，他俯身在一个

被用一根带子绑在大腿上坯件上，手指上的老茧正在娓娓的道出一位勤勤恳恳手艺人的故事：每一只鞋要缝 62 针，一双便是 124 针。他曾经计算过：这里有一种经过专门浸渍过的线，50 年里他自己使用过的这种线都已经可以围着地球绕两圈了。“这不是一件容易的事”，他带着男人的自豪讲道，与其他鞋匠一样他也有着向右弯曲的背，“生产的过程从未改变过。一直保持着原来的样子。”他一天能够完成六到七双鞋。即便是他稍稍放慢速度，其手指的灵活度正好与其他 26 个经过专门培训的鞋匠师傅一样，在这间手工作坊里他们共同协作，缺一不可。在布达佩斯公司总共拥有 35 名员工。这种手工业就是艺术，他们的收入也是匈牙利人均收入的两倍。这一职业正在慢慢的遗失，可以说是失去了社会的认可。“我的儿子”，古拉·祖齐讲道，“他现在经营一个葡萄种植园。”但是这位鞋匠热爱自己的工作。

在商店里顾客必须花费 400 到 600 欧元才能买到这样一双鞋。所以需要一位有说服力和热情的销售者，就像柏林人 Andreas Schläwicke，在首都柏林和汉堡的商业大街上 Budapest 鞋已拥有 5 家分店。他的经验就是：“这里有足够可以让人信任的人。穿 Budapest 鞋真是一种独特的享受。”谁要是在生产间看到那些手工艺人们工作的场景，便能更好的理解其价格的分量了：需要大约 300 道手工工序，在这些绝版之作离开手工作坊前都会印上核对号码和师傅的署名。每一双鞋都是经过大约八个小时的繁杂工序制作而成。

对于 Dinkelacker 来说值得炫耀的是他们每年能生产 8000 双鞋子，随着拥有者的更换它也迎来了自己 130 年历史中的新篇章。Dinkelacker 创始人海因里希丁克哈特 (Heinrich Dinkelacker) 的孙子布克哈特·丁克哈特 (Burkhardt Dinkelacker) 将精心维护的祖业，交到了一位热衷于将纯手工技艺传承下来的人手中。他就是 Bietigheim 公司的经营人诺伯特·雷曼 (Norbert Lehmann)，从十年前开始他的成功之路起 Budapest 就一直伴随着他。对鞋楦他也常常抱有浓厚 ▶

心灵手巧：
布达佩斯手工作坊里的工艺堪称艺术





的兴趣。35 年前这位刚刚被授予企业经济学家称谓的企业家，曾经申请过 IBM 的领导职位，当时在他的头脑里充满着智慧与想法，但是那时的他，在衣柜里即没有深蓝色的西服也没有高档的鞋子。即便如此他的事业也没有因此而埋没。就这样他有了自己第一双 Budapest。“之后我再没有穿过其他品牌的鞋子。”雷曼说道。

这位经理成为了新的理事会和监事会主席。作为 Dinkelacker 公司的经营者和股东他接管了一个部门，这让他很是担心。雷曼当时是那样“恐慌”，当他第一次面对生产他挚爱的 Budapest 鞋粗陋的厂房时，“但是很快我就感受到了这里手工业的激情与魅力”。随后他与前 Salamander 董事海尔曼·霍斯特(Hermann Hoste)一起聘请了一位专家作顾问。在一个方面他们的观点是一致的，那就是目前的全年交易额有能力增长到一百六十万欧元。霍斯特知道，这一品牌鞋的优势所在：“Dinkelacker 生产的鞋是一种小范围的产品，它有着很高的实用性以及象征着个人身份，因此我们可以获得很好的销售成绩。”一个很好的计划：为这一精美工艺制定精明的经销方式，使它独一无二的特性能更好的发挥出来，同时能够征服国内和国际的市场。

据说一个人从出生到死亡会走过 160000 公里的路程。穿着 Budapest 和驾驶保时捷没有什么不同：它们的品质都是那么优秀。如果仔细的保护它并定期的进行护理，它可以伴您一生。

让它一直伴随你的双脚！

这篇关于布达佩斯鞋制作过程报道的原稿来源于我们已经去世的同事尤塔·黛斯女士(Jutta Deiss)的采访手记。这篇文章仅根据目前的事实情况作了部分补充。

你永远不会独行 这款男鞋的一位小顾客

BUDAPEST

这款男鞋中的经典之作，就像报道中描述的那样。Budapest 男鞋由全皮制成并加上系带。通过 Budapest 工匠们精湛的手艺，鞋的前部被加工成尖头型，两道缝合也使其格外牢固。

OXFORD

休闲鞋的鼻祖。简洁的设计风格使其外观更显高雅。大多数款式为黑色高档光皮。Oxford 鞋以它所谓的隐藏系带而闻名。这个特征并不是指系带的系法，而是鞋身侧帮向前延伸至脚背的鞋面部位 V 型的鞋带穿法。

DERBY

Derby 鞋的标志是其开放式的鞋带，有两个和五个孔眼共两种类型。Derby 鞋采用古典风格在鞋前部加一块打眼的垫层皮，且垫层皮分为直边和翼型两种。风格比 Oxford 鞋要更加休闲。

BOOT

有不同鞋腰高低的款式，最高的可以到脚踝部位。再寒冷的季节也可以当作商务鞋来穿。

LOAFER

没有鞋带，有古典和休闲两种风格。脚面部位饰以鞋扣、缝合接缝以及流苏。为了使鞋不变形，务必要使用鞋拔穿鞋。

MONK

Loafer 和 Derby 鞋的中和。没有鞋带，而是在鞋的侧面配上了扣环。

FULL BROGUE

男人衣帽间里最基本的配备，十分结实耐用。鞋面采用古典设计风格，前部垫层皮边缘上的孔眼设计与 Derby 鞋很相似，鞋头部位也作了修饰(“竖琴图案”)。

SEMI-BROGUE

与上一款的翼型垫层皮不同，这款鞋前部的垫层皮为直边，分为有玫瑰花图案和没有两种。适合搭配西服以及牛仔裤。

LONGWING

休闲的外观设计，翼形垫层皮一直延伸到鞋的后跟部位。

NORWEGIAN

鞋头缝合线外露，皮革间的缝合风格及方法类似薄底软鞋。

安全登场



有些东西，没什么可商量的：无论从质量和品位上来说都不应该把它们打折处理。Budapest 鞋的 VIP-Shop 也同样如此。这是 Heinrich Dinkelacker 股份有限公司的一贯宗旨，谁愿意赔本赚吆喝呢？他们的美好信誉和产品质量是靠 Tal 街 19 号每位工人的双手建立起来的，位于这里的厂区距 Bietigheim 老城仅咫尺之遥，到斯图加特祖文豪森如果开 911 过去也不过几分钟车程。

对这些鞋匠们来说，最大的欣慰就是为世界各地的顾客打造更多的经典绝版鞋。在 Dinkelacker 公司一共有 12 种制鞋模子，用它们可以制作出 60 种风格各异的款式。

有一双鞋在这里被称为极品中的极品，它是制鞋艺术的顶尖之作，是由制鞋大师克里斯托夫·雷纳 (Christoph Renner) 亲手制作的。雷纳从他个人做的一个市场调研中分析出了一个令人欣喜的趋势：“对质量的重视开始慢慢兴起，我们也越来越受到更多年轻人的亲睐。”

是什么原因可以让人为了一双鞋而付出毕生的精力：“花钱订做鞋的人，就希望能物有所值。他们追求个性，我们也同样可以满足他们。”

Heinrich Dinkelacker GmbH
Talstrasse 19
74321 Bietigheim-Bissingen, Germany
电话：+49-7142-9174-0
传真：+49-7142-917417

www.heinrich-dinkelacker.de

精心打量：
制鞋大师克里斯托夫·雷纳
(Christoph Renner)

